

Therr Maitz

Технический райдер.

Убедительная просьба после прочтения райдера представителем технического подрядчика отправить письмо со всеми имеющимися вопросами и с тех оффером, оформленным в виде таблицы с указанием предоставляемых позиций, по адресу ilya.lukashev@gmail.com, указав в теме письма Дату, Город, Место проведения мероприятия, например «21 декабря Москва Клуб «Клуб».

Согласование райдера осуществляется ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО по электронной почте

В случае возникновения вопросов звоните по телефонам, указанным ниже:

+7 916 526 22 08 Андрей punk.roadie@gmail.com - Бэклайнер, вопросы по сцене

+7 (926) 286-47-57 - Ильяс ilyasca@mail.ru - Мониторный Инженер

Введение. Обязательно к прочтению.

Данный документ содержит всю необходимую информацию, связанную с технической подготовкой и проведением концерта коллектива Therr Maitz. Все пункты обязательны к выполнению. Обеспечение технического райдера является одной из основных составляющих для успешного проведения мероприятия. В случае несоблюдения райдера, коллектив оставляет за собой право отказаться от выступления вне зависимости от иных обстоятельств.

Soundcheck

Стандартная продолжительность саундчека - 3 часа, однако она может варьироваться в зависимости от степени готовности площадки и некоторых других факторов. Обязательно присутствие как минимум двух техников сцены в течение всего саундчека.

Важно!! В случае если на мероприятии предусмотрена зона посадки гостей, она должна начинаться не ближе, чем в 6-х метрах от сцены!

Если зал больше 400 чел, то необходимы камеры, передающие изображение на экран, и пульт соответственно.

Stage

Минимальный размер сцены - 7m x 5m

Сцена должна быть по-настоящему устойчивой и крепкой. На сцене находится 5 активно двигающихся людей и оборудование общим весом около тонны, поэтому ненадежная сцена может привести к серьезным последствиям, в том числе к порче имущества коллектива, что в свою очередь приведет к остановке либо отмене концерта.

Доступ на сцену должен осуществляться с обеих сторон по лестнице. С правой стороны сцены может потребоваться пространство под техническую зону площадью примерно 2x2 м.

Убедительная просьба внимательно отнестись к порядку на сцене и организовать кабель таким образом, чтобы по сцене можно было спокойно передвигаться.

Внимание! Демонтаж сцены производится только после того, как группа заберет свое оборудование.

VIDEO - если на площадке имеются экраны - нам потребуется видео вход RGB/HDMI

ФОН

ФОН пульт устанавливается **только** на том же этаже, что и сцена. Варианты расположения пульта под балконом, лестницей, за углом, в соседнем помещении или в ближайшем старбаксе не рассматриваются.

Чем больше внимания вы уделите этому пункту, тем больше вероятность положительного результата.

Рекомендуемое место установки пульта - в центре зала перед сценой. Удаление от сцены обсуждается в зависимости от размеров зала.

В случае если планируется постройка пультовой для уличного мероприятия убедительная просьба проследить за высотой потолков, а так же высотой пультовой. Желательно, чтобы пультовая не была поднята на большую высоту относительно танцпола. В идеальном для нас случае звукорежиссер стоит на той же высоте, что и зрители. Минимальная высота потолка для такого рода пультовых - 2.20m

С места расположения пульта должен обеспечиваться хороший обзор сцены, а так же должен быть обеспечен комфортный доступ к пульту перед началом мероприятия.

Обязательно присутствие FOH инженера площадки на протяжении всего саундчека, а так же наличие точки доступа Wi-Fi.

На FOH понадобится 8/8 XLR I/O (8 входов и 8 выходов на XLR) для внешних эффектов и 3 розетки 220V

Пульты:

Yamaha CL5/3, Avid Venue profile с платой Analog i/o 8 входами/выходами xlr

РА

Предпочтительны системы марок: L'acoustics , D&B, Clair, Meyer Sound.

Группа достаточно громкая, поэтому даже в ситуации с небольшими площадками лучше иметь запас по мощности РА.

Динамики низкочастотной секции не менее 15 дюймов..

РА система **НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ** не должна быть установлена позади сцены или «распределена по залу».

Здесь не будет фразы о давлении из расчета столько-то ватт на столько-то человек, но давайте договоримся, что группа не работает на репетиционных и полубытовых комплектах.

Стоит внимательно отнестись к озвучиванию первых рядов и дальних зон. Для этого понадобятся фронтфиллы/аутфиллы соответствующего основной РА системе класса.

MON

INTERCOM или Рации для связи между FOH и Сценой

СИГНАЛ ПОПАДАЕТ НА МОНИТОРНЫЙ ПУЛЬТ ЧЕРЕЗ СПЛИТТЕР!!!

Только на сольных выступлениях возможно использовать DANTE сплит и две консоли Yamaha CL серии - CL5 - FOH и CL3 - MON

Мониторный пульт устанавливается на сцене с правой стороны (FOH Right - с правой стороны для электрических (клубных концертов). Для Акустических слева. (Если вы смотрите из зала на сцену) в точке, откуда обеспечивается максимальный визуальный контакт с музыкантами

3 розетки 220V

Обязательно наличие аналогового сплиттера

Две высококачественных IEM системы (TECH, MON)

Пульты:

Yamaha Cl5, Venue Profile

Сценические мониторы

Группе понадобится:

1. 1 сабвуфер D&B или L'acoustics для барабанщика
2. **Две IEM системы (mon, tech).**
3. Два Напольных монитора L'acoustics / D&B

Группа работает в собственных IEM системах.

AUX List:

1/2 - LEAD IEM
3/4 - BASS IEM
5/6 - GTR IEM
7/8 - VOC2 (VIKA) IEM
9/10 - DRUMS MIX
11 - SUB/ButtKicker

BACKLINE

Drums

DW Collector или Yamaha Maple Custom Absolute

Ни в коем случае не Тама

Kick - 22'
Rack Tom 1 - 10'
Rack Tom 2 - 12'
Floor Tom - 16'

1. Педаль для бочки Direct Drive Yamaha/Pearl
2. 2 стойки под малый барабан
3. 6 стоек под тарелки профессиональных серий DW/Pearl/Yamaha/TAMA
4. Стойка под хэт
5. 2 винтовых стула с
6. Коврик под барабаны
7. Drum Shield (плексигласс). Важно чтобы он был чистым и прозрачным.
8. Небольшой перкуSSIONный стол либо тяжелый пюпитр/подставка под компьютер K&M

Обязательно иметь комплект свежих пластиков. В случае, если у вас нет возможности приобрести свежие пластики - пожалуйста заблаговременно предупредите об этом инженера или техника группы, и мы приобретем пластики и привезем их в ваш город в комплекте с товарным и кассовым чеками. Этот вопрос всегда можно обсудить с Андреем, телефон которого вы найдете выше.

Пластики:

- Kick - Remo Power Stroke 4

- Томы - Remo Pinstripe или emperor без напыления
- Все пластики должны быть **НОВЫЕ!**

По левую руку от барабанщика необходимо установить небольшой кейс, который будет использоваться в качестве стола для установки ноутбука с плейбэками.

BASS

2 Заземленных Розетки 220 V

2 Высоких устойчивых стойки Hercules для Бас-гитары с захватом для грифа

Guitar

4 Заземленных Розетки 220 V для педалборда

1 Высокая устойчивая стойка для гитары.

Lead Voc / Keyboards

Небольшой прорезиненный коврик из ковролина 1,5x1,5m

- **Клавиши Nord Stage 2 88**
- **Надежная одноярусная клавишная стойка**
- **Винтовой барабанный стул**

Три одноярусных клавишных стойки. Одна из них устанавливается по центру на первой линии в соответствии с планом сцены. Вторая накрывается рэковой крышкой и устанавливается по левую руку от Вокалиста в качестве стола для ноутбука.

Если концерт происходит в рамках фестиваля - нам необходимо иметь три отдельных клавишных стойки, которые не будут задействованы для выступлений других участников фестиваля.

Тяжелый дирижерский пюпитр либо малый перкуссионный стол/клэмп для ноутбука K&M

Здесь же понадобится одна прямая микрофонная стойка без держателя микрофона для установки держателя для iPad и одна надежная микрофонная стойка «журавль» для вокала. Пожалуйста выберите для этой цели наиболее крепкую стойку из имеющихся у вас. Предпочтительно - K&M . Музыканты активно двигаются, поэтому хлипкая стойка может обернуться выбитыми зубами или другими неприятностями.

Дополнительно

- Два холдера для SM58
- Один холдер для Радио Микрофона
- 8 батареек AA . Желательно Duracell Powercell
- 4 Батарейки 9V «крона» Желательно Duracell Powercell
- Два Рулона Черного Gaffer Tape или аналогичной сценической ленты. Обязательно!!!
- Кабель Mini-Jack на два XLR или 2 Jack и DI
- 6 качественных инструментальных кабелей Jack - Jack
- 4 дибокса Radial J48
- 2 больших вентилятора на сцену для обдува (В летний период)
- Дым машина - не должна быть направлена на солиста!!!

#	Instr	Mic/DI
1	Kick In	Shure Beta91
2	Kick Out	Shure beta52
3	Snare Top	SM 57
4	Snare Bottom	SM 57
5	Hat	Shure 81
6	Rack Tom 1	Shure beta98
7	Rack Tom 2	Shure beta98
8	Floor Tom	Shure beta98
9	OH L	AKG C414 / Shure 81
10	OH R	AKG C414 / Shure 81
11	Snare 2 TOP	Shure SM57
12	Snare 2 Bot	Shure sm57/Clip on e604
13	Bass 1	HAIII DI BOX
14	Bass 2 (Optional)	HAIII DI BOX
15	GTR 1	XLR
16	GTR 2	XLR
17	AKAI KEYS L	HAIII DI BOX
18	AKAI KEYS R	HAIII DI BOX
19	VIRUS L	Radial J48 DI
20	VIRUS R	Radial J48 DI
21	PLAYBACK L	HAIII DI BOX

22	PLAYBACK R	НАШ DI BOX
23	LEAD VOC (ANTON)	НАШ МИКРОФОН
24	VOC GTR (NIK)	НАШ МИКРОФОН
25	VOC 2 (VIKA)	НАШ МИКРОФОН
26	CLICK 1	PASSIVE DI
27	CLICK 2	PASSIVE DI
28	Acoustic Guitar	Наш Di
29	Гостевой Радиомикрофон	Ваша радиосистема с 58 головой

ОРКЕСТР

Подиум, стулья, пюпитры и подсветка пюпитров по согласованию с руководителем оркестра.

Оркестровые микрофоны подключаются следующими каналами после основного инпут листа группы.

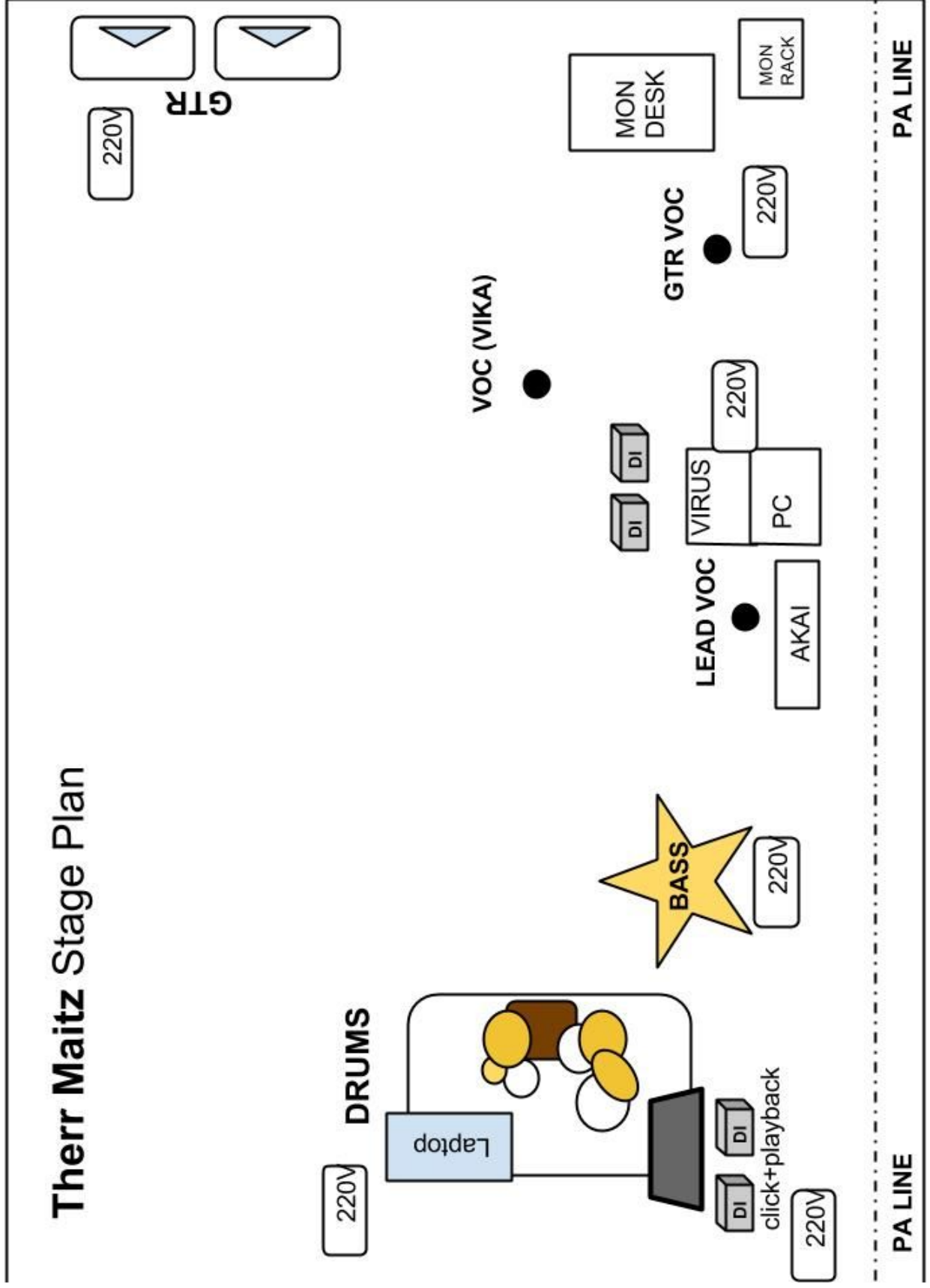
Микрофоны:

30x DPA4099 V(с креплением для скрипки)

6x DPA4099 C (С креплением для виолончели)

4x DPA 4099 B (С креплением для контрабаса)

Therr Maitz Stage Plan



Часто задаваемые вопросы.

1. А почему «только не тама» ?

Дело в том, что никому из группы не нравятся характерные особенности звучания барабанов ТАМА. Ничего личного, но они плохо совместимы с нашей музыкой и вкусами. То же самое с электронными барабаны, барабанами Maxtone, Soundking, DDrum и другими.

2. А можно поставить пульт на балконе или в рубке под потолком? Дело в том, что организаторы не дают поставить пульт в зале.

Нет. Нельзя. Но мы знаем, что всегда можно решить этот вопрос, корректно объяснив заказчикам или клубу суть вопроса. Мы за лояльное решение, но нам действительно важно это условие. Пульт можно сместить левее или правее, в случае крайней необходимости можно поставить к боковой стене. Но все это может сказаться на качестве концерта.

2.а А он же может все с айпада отрулить!

Нет. Это может помочь на чеке, но во время концерта нужны фэйдеры.

3. Отработаете на аналоге?

Нет.

4. А инэйры ваши?

Да. Почти все

5. Ничего, если порталы позади сцены?

Ни в коем случае! Нет.

6.А ничего, если у нас дибоксы behringer?

Был печальный опыт. Давайте не будем к нему возвращаться. Найти несколько дибоксов radial - не очень большая проблема.