

# Therr Maitz

## Технический райдер.

Убедительная просьба после прочтения райдера отправить письмо со всеми имеющимися вопросами и оффером, оформленным в виде таблицы с указанием предоставляемых позиций, по адресу [ilya.lukashev@gmail.com](mailto:ilya.lukashev@gmail.com), указав в теме письма Дату, Город, Место проведения мероприятия, например «21 декабря Москва Клуб «Клуб»

**Согласование райдера осуществляется ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО по электронной почте**

В Москве и Московской области мы настоятельно рекомендуем работать с компанией С-Сервис. Контакт: +7(916)690-65-88

В случае возникновения вопросов звоните по телефонам, указанным ниже:

+7 916 526 22 08 Андрей [punk.roadie@gmail.com](mailto:punk.roadie@gmail.com) - Бэклайнер, вопросы по сцене

+7 (926) 286-47-57 - Ильяс [ilyasca@mail.ru](mailto:ilyasca@mail.ru) - Мониторный Инженер

### **Введение. Обязательно к прочтению.**

Данный документ содержит всю необходимую информацию, связанную с технической подготовкой и проведением концерта коллектива Therr Maitz. Все пункты обязательны к выполнению. Обеспечение технического райдера является одной из основных составляющих для успешного проведения мероприятия. В случае несоблюдения райдера, коллектив оставляет за собой право отказаться от выступления вне зависимости от иных обстоятельств.

### **Soundcheck**

Стандартная продолжительность саундчека - 3 часа, однако она может варьироваться в зависимости от степени готовности площадки и некоторых других факторов. Обязательно присутствие как минимум двух техников сцены в течение всего саундчека.

**Важно!! В случае если на мероприятии предусмотрена зона посадки гостей, она должна начинаться не ближе, чем в 6-х метрах от сцены!**

### **Stage**

Минимальный размер сцены - 7m x 5m

Сцена должна быть по-настоящему устойчивой и крепкой

Доступ на сцену осуществляется с обеих сторон по лестнице. С правой стороны сцены может потребоваться пространство под техническую зону площадью 2x2 м.

Убедительная просьба внимательно отнестись к порядку на сцене и организовать коммутацию таким образом, чтобы по сцене можно было спокойно передвигаться.

Внимание! Демонтаж сцены производится только после того, как группа заберет свое оборудование.

## **ФОН**

Yamaha CL5

Сольные концерты в Москве - Yamaha Rivage PM10D/PM7D

3 Розетки 220V

ФОН пульт устанавливается **только** на том же этаже, что и танцпол. Варианты расположения пульта под балконом, лестницей, за углом, в соседнем помещении или в ближайшем старбаксе не рассматриваются. Рекомендуемое место установки пульта - в центре зала перед сценой. Удаление от сцены обсуждается в зависимости от размеров зала.

В случае если планируется постройка пультовой для уличного мероприятия убедительная просьба проследить за высотой потолков, а так же высотой пультовой.

Конструкция пультовой НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ не должна закрывать порталную систему. В случае, если подобная ситуация возникнет, любые элементы конструкции должны быть незамедлительно убраны представителем площадки, в противном случае будет найден иной способ устранения преград.

Пультовая не должна быть поднята на большую высоту относительно танцпола. Звукорежиссер стоит на той же высоте, что и зрители. Минимальная высота потолка для такого рода пультовых - 2.20m

С места расположения пульта должен обеспечиваться хороший обзор сцены, а так же должен быть обеспечен комфортный доступ к пульту перед началом мероприятия.

Обязательно присутствие ФОН инженера площадки на протяжении всего саундчека, а так же наличие точки доступа Wi-Fi.

Внимание! Группа использует MADI карту для установки в SLOT консоли, для подключения и отключения которой необходимо отключить питание консоли.

**Все дополнительные источники, как то: диджей, ведущие, музыка для видео и прочее, должны быть подключены к любому другому пульта кроме FОН пульта группы.**

**Предпочтительно использовать цифровые выходы для коммутации пульта и PA.**

**PA**

**Предпочтительны системы: D&B, L'acoustics**

Группа достаточно громкая, поэтому даже в ситуации с небольшими площадками лучше иметь запас по мощности PA.

PA система **НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ** не должна быть установлена позади сцены или «распределена по залу».

Здесь не будет фразы о давлении из расчета столько-то ватт на столько-то человек, но давайте договоримся, что группа не работает на репетиционных, полубытовых комплектах, а так же самодельных системах.

Стоит внимательно отнестись к озвучиванию первых рядов и дальних зон. Для этого понадобятся фронтфиллы/аутфиллы/дилеи соответствующего основной PA системе класса.

**MON**

**INTERCOM или Рации для связи между FОН и Сценой**

**СИГНАЛ ПОПАДАЕТ НА МОНИТОРНЫЙ ПУЛЬТ ЧЕРЕЗ СПЛИТТЕР!!!**  
**Только на сольных выступлениях возможно использовать DANTE сплит и две консоли Yamaha CL 5 - FОН**

Мониторный пульт устанавливается на сцене с правой стороны ( FОН Right - с правой стороны для электрических (клубных концертов). Для Акустических слева. (Если вы смотрите из зала на сцену) в точке, откуда обеспечивается максимальный визуальный контакт с музыкантами

3 розетки 220V

Обязательно наличие аналогового сплиттера

Две высококачественных IEM системы (TECH, MON)

Пульты: Yamaha C15

**Сценические мониторы**

Группе понадобится:

1. Две IEM системы (mon (Shure PSM900/1000), tech).
2. Два Напольных монитора L'acoustics / D&B в сидячих залах

Группа работает в собственных IEM системах.

### **AUX List:**

1/2 - LEAD IEM  
3/4 - BASS IEM  
5/6 - GTR IEM  
7/8 - VOC2 (VIKA) IEM  
9/10 - DRUMS MIX

### **BACKLINE**

#### **Drums**

DW Collector или Yamaha Maple Custom Absolute

Ни в коем случае не Tama

Kick - 22'  
Rack Tom - 12'  
Floor Tom - 16'

1. Педаль для бочки Direct Drive Yamaha/Pearl
2. 2 стойки под малый барабан
3. 4 стоек под тарелки профессиональных серий DW/Pearl/Yamaha/TAMA
4. Стойка под хэт
5. 2 винтовых стула с
6. Коврик под барабаны
7. Drum Shield (плексигласс). Важно чтобы он был чистым и прозрачным.
8. Небольшой перкуссионный стол либо тяжелый пуопитр/подставка под компьютер K&M

Обязательно иметь комплект свежих пластиков. В случае, если у вас нет возможности приобрести свежие пластики - пожалуйста заблаговременно предупредите об этом инженера или техника группы, и он продаст вам пластики. Этот вопрос всегда можно обсудить с Андреем, телефон которого вы найдете выше.

#### Пластики:

- Kick - Remo Power Stroke 4
- Томы - Remo Pinstripe или emperog без напыления
- Все пластики должны быть **НОВЫЕ!**

По правую руку от барабанщика необходимо установить небольшой кейс, который будет использоваться в качестве стола для установки ноутбука с плейбэками.

## **BASS**

2 Заземленных Розетки 220 V

1 Высокая устойчивая стойка Hercules для Бас-гитары с захватом для грифа

## **Guitar**

4 Заземленных Розетки 220 V для педалборда

1 Высокая устойчивая стойка для гитары.

## **Lead Voc / Keyboards**

### **Небольшой прорезиненный коврик из ковролина 2x2m**

- **Клавиши Nord Stage 2 88**
- **Надежная одноярусная клавишная стойка**
- **Винтовой барабанный стул**

Три одноярусных клавишных стойки. Одна из них устанавливается по центру на первой линии в соответствии с планом сцены. Вторая накрывается рэковой крышкой и устанавливается по левую руку от Вокалиста в качестве стола для ноутбука.

Если концерт происходит в рамках фестиваля - нам необходимо иметь три отдельных клавишных стойки, которые не будут задействованы для выступлений других участников фестиваля.

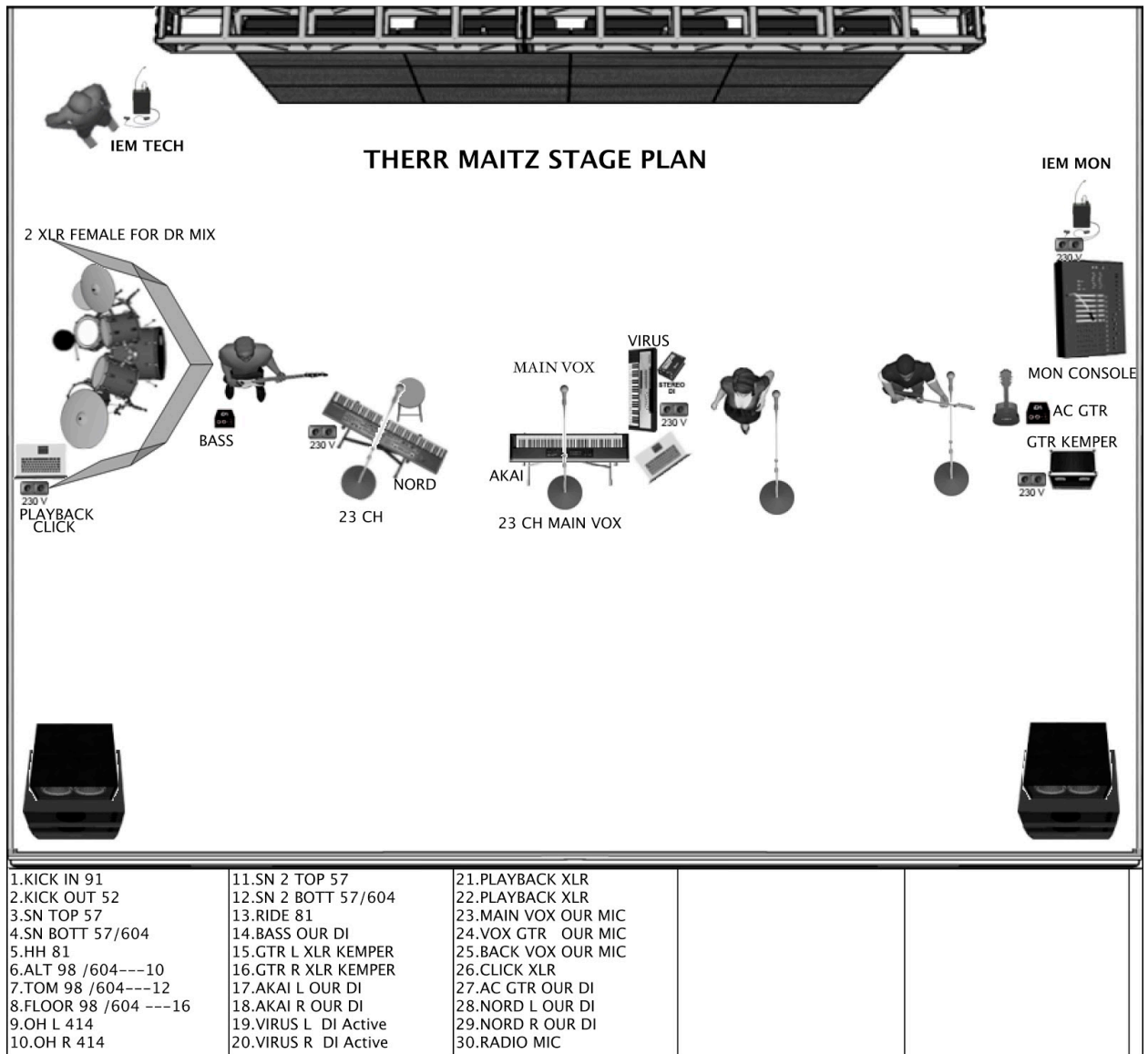
Тяжелый дирижерский пюпитр либо малый перкуссионный стол/клэмп для ноутбука K&M

Здесь же понадобится одна прямая микрофонная стойка без держателя микрофона для установки держателя для iPad и одна надежная микрофонная стойка «журавль» для вокала. Пожалуйста выберите для этой цели наиболее крепкую стойку из имеющихся у вас. Предпочтительно - K&M . Музыканты активно двигаются, поэтому хлипкая стойка может обернуться выбитыми зубами или другими неприятностями.

## **Дополнительно**

- Три холдера для SM58
- Один холдер для Радио Микрофона
- 8 батареек AA . Желательно Duracell Powercell
- 4 Батарейки 9V «крона» Желательно Duracell Powercell
- Два Рулона Черного Gaffer Tape или аналогичной сценической ленты. Обязательно!!!
- Один Рулон цветной сценической ленты Gaffer Tape
- Кабель Mini-Jack на два XLR или 2 Jack и DI
- 6 качественных инструментальных кабелей Jack - Jack

- 4 дибокса Radial J48
- 2 больших вентилятора на сцену для обдува (В летний период)
- Дым машина - не должна быть направлена на солиста!!!



### Часто задаваемые вопросы.

#### 1. А почему «только не там» ?

*Дело в том, что никому из группы не нравятся характерные особенности звучания барабанов ТАМА. Ничего личного, но они плохо совместимы с нашей музыкой и вкусами. То же самое с электронными барабаны, барабанами Maxtone, Soundking, DDrum и другими.*

#### 2. А можно поставить пульт на балконе или в рубке под потолком? Дело в том, что организаторы не дают поставить пульт в зале.

*Нет. Нельзя. Но мы знаем, что всегда можно решить этот вопрос, корректно объяснив заказчикам или клубу суть вопроса. Мы за лояльное решение, но нам действительно важно это условие. Пульт можно сместить левее или правее, в случае крайней необходимости можно поставить к боковой стене. Но все это может сказаться на качестве концерта.*

**2.а А он же может все с айпада отрулить!**

*Нет. Это может помочь на чеке, но во время концерта нужны фэйдеры.*

**3. Отработаете на аналоге?**

*Нет.*

**4. А инэйры ваши?**

*Да. Почти все*

**5. Ничего, если порталы позади сцены?**

*Ни в коем случае! Нет.*

**6. А ничего, если у нас дибоксы behringer?**

*Был печальный опыт. Давайте не будем к нему возвращаться. Найти несколько дибоксов radial - не очень большая проблема.*

