

Дорогой коллега!

Therr Maitz пока гастрوليрует без своего художника по свету. Группа попросила передать свои пожелания на понятном нам обоим языке.

Общее настроение

Therr Maitz — это очень эстетская музыкальная смесь меланхоличной электронной музыки, фанка, диско, с гитарным и плотным живым барабанным звучанием. Задача светового шоу — поддержать стилистику группы и усилить эмоции от музыки. Ведь именно мы с вами воздействуем на самый значимый канал восприятия — зрение! Вот какими словами я бы описал настроение, которое нужно передать: строго, стильно, монохромно, холодно, неприступно, высокомерно, дорого, контрастно.

Цветовая схема

Перед концертом группа передаст вам сет-лист с пожеланиями по цветовым комбинациям по каждой песне. Пожалуйста, ограничьтесь несколькими цветами и их комбинациями:

Белый. Основной цвет.

Для диодных RGB-приборов в цветовом пространстве без чистого белого W, смешайте RGB каналы для максимальной схожести со спектром ламповых приборов.

Синий.

Для спокойных песен. Используйте синюю заливку для смены световых сцен между песнями. Мест в концерте, где группа общается с залом. В комбинации с белым цветом используйте для среднетемповых и танцевальных песен.

Красный.

Используйте красный и различные комбинации с синим или белым для танцевальных песен, поддержите мощные инструментальные части, музыкальную агрессию.

СТО — теплый белый.

Используйте для акустической программы. Допустимо использовать в комбинации с белым для контрастных световых сцен.

Позиции

В первую очередь запишите позиции для освещения лиц музыкантов. Если количество приборов позволяет, добавьте контровой прибор для солиста. Обязательно приготовьте

кью для фронтального освещения трех вокалистов: солиста, бэк-вокалистку и гитариста в белом или СТО-цвете.

В шоу не понадобится множество позиций. Для рисующих приборов Spot/Beam: позиция вниз сцены с фаном, позиция в зал, позиция вверх с фаном, две разных пышных позиций, заполняющих пространство сцены и зала.

Эффекты

Пожалуйста, не крутите приборами. Неосмысленное мотание головами очень удешевляет шоу. В вашем распоряжении множество других эффектных приемов:

- Эффекты на диммер: плавный пульс, резкий пульс, пульсы с затуханием.
- Эффекты на цвет: сине-белые, сине-красные, красно-синие комбинации.
- Эффекты на фрост, призму, зум.

Пожалуйста, используйте гобо-графареты с осторожностью. Избегайте навязчивых рисунков с проекцией на поверхность сцены. Допустимо использовать гобо на приборах для позиций в пространстве, в воздух.

Приемы выделения

Группа исполняет понятную, вполне предсказуемую по структуре музыку. Вы поймете, где куплеты, где припевы, соло, коды. Используйте для акцентов и выделения следующие приемы:

Стробоскопы. Рандомный строб, синхронный строб, строб в solo (swap) режиме, стробы во флеш режиме (горение без мерцания).

Диммерные эффекты на приборы: стробы, пульсы.

Флэш-акценты: все приборы в белый, остановка всех эффектов на диммер с максимальной интенсивностью.

Фэйды на позиции. Для акустической программы и не только используйте плавную смену позиций рисующих приборов с различными фейдами. Например, при смене куплета на припев и т.п. В конце произведения можно поднимать в позицию «вверх» какую-то группу приборов с длинным фейдом, например 6 секунд.

Интенсивность групп. Раскидайте группы приборов на фейдеры и выводите или убирайте их интенсивность по ходу музыкального произведения.

Слушайте музыку, будьте ритмичны. Вы сможете легко скрыть незнание музыкального материала простым приемом: повторяемостью. Даже если вы запустили не ту сцену, не тот эффект, который хотели — не нужно судорожно исправлять. Повторите эту ошибку и на следующий кусок. Все будут убеждены, что так и задумано.

Дым

Обязательно используйте генераторы дымовых эффектов: предпочтительно хэйзеры. Для дым-машин используйте рассеивающие вентиляторы. Дым не должен клубиться или висеть слоями в воздухе. Равномерно заполните пространство сцены дымкой. Приветствуется частичное заполнение дымом и зала — для заметных световых сцен с призмами и гобо с позициями в «зал».

С осторожностью используйте шумные дым-машины, которые делают громко «пщщщщщ».

Развес

При использовании стационарного театрального подвеса, опустите штанкеты или фермы каскадом: чем глубже, тем ниже. Это придаст визуального объема сцене.

Если есть свободные приборы на сцене, расставьте их у задника и используйте для контрольных позиций. Для акустической программы — обязательно освещайте задник.

Необходима димерная коробка на 12 каналов для управления торшерами.

Контакты художников по свету:

Тюмень — Игорь +7 922-008-00-05

Екатеринбург — Сергей +7 966-701-99-00